



ANNUAL REPORT

2024

รายงานประจำปี

2567

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด





สารบัญ

- 01 MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN
- 02 MESSAGE FROM CHAIRMAN
- 03 MESSAGE FROM MCT TEAM
- 04 ABOUT COMPANY (MCT'S PROFILE)
- 05 VISION & MISSION (วิสัยทัศน์ และ พันธกิจองค์กร)
- 06 COMPANY HISTORY
- 07 FOUNDER BOARD (กรรมการผู้ก่อตั้ง)
- 08 CHAIRMAN DIRECTORY (ทำเนียบประธานกรรมการ)
- 09 BOARD OF DIRECTORS (กรรมการบริหาร)
- 10 TOTAL MEMBERS 2024 (จำนวนสมาชิกในปี 2567)
- 11 MEMBERSHIP RULES (กฎการเป็นสมาชิก)
- 12 MEMBERSHIP BENEFITS (สิทธิประโยชน์ของสมาชิก)
- 13 DISTRIBUTION PERIOD (รอบการจัดสรรค่าสิทธิ)
- 14 SISTER SOCIETY LIST (รายชื่อองค์กรระหว่างประเทศ)
- 18 OPERATIONAL PERFORMANCE 2024 (ผลการดำเนินงานปี 2567)
- 19 SUMMARY OF COLLECTION 2024 (สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิ ปี 2567)
- 20 REVENUE STRUCTURE 2024 (โครงสร้างรายได้การจัดเก็บค่าสิทธิปี 2567)
- 21 COMPARE ROYALTY COLLECTION 2024 VS 2023
- 22 COMPARE ROYALTY DISTRIBUTION 2024 VS 2023
- 23 ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ
- 24 ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง
- 25 ISWC / ISRC Code คืออะไร
- 26 MCT ACTIVITIES
- 42 FINANCIAL STATEMENT 2024 (รายงานงบการเงินปี 2567)

MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN

นับตั้งแต่วันแรกที่เริ่มบุกเบิกและวางรากฐานของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) เรามีปณิธานอันแน่วแน่ที่จะสร้างสรรค์สิ่งที่มีคุณค่าให้กับนักแต่งเพลง การได้เห็นบริษัทเติบโตจากจุดเล็กๆ จนเป็นองค์กรที่ได้รับการยอมรับในวันนี้ เกิดขึ้นได้ด้วยความมุ่งมั่นทุ่มเทของผู้บริหาร พนักงานทุกระดับ และเหนือสิ่งอื่นใด คือ ความไว้วางใจและการสนับสนุนจากสมาชิกนักแต่งเพลงทุกท่านเสมอมา

แม้ว่าสิ่งต่างๆ กำลังเปลี่ยนแปลงไป แต่ไม่อาจเปลี่ยนปณิธานที่เรายึดมั่นมาโดยตลอด นั่นคือ ความโปร่งใส และเป็นธรรม หลักการเหล่านี้เปรียบเหมือนเข็มทิศนำทางให้เราสามารถปรับตัวและเติบโตได้อย่างมั่นคง ผมภูมิใจที่เจตนารมณ์นี้ยังคงถูกส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ในขณะที่คนรุ่นใหม่ก็พร้อมที่จะนำพาความคิดสร้างสรรค์และนวัตกรรมมาต่อยอดให้องค์กรก้าวหน้ายิ่งขึ้น ด้วยความเชื่อมั่นในศักยภาพของทีมงาน และการสนับสนุนจากทุกภาคส่วน ผมหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบริษัทฯ จะยังเดินหน้าสร้างประโยชน์ให้กับสมาชิกทุกท่านตลอดไป



วิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



MESSAGE FROM CHAIRMAN

ในช่วง 2-3 ปีที่ผ่านมา ความก้าวหน้าของเทคโนโลยี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ได้เข้ามามีบทบาทสำคัญในฐานะเครื่องมือช่วยให้นักแต่งเพลงสร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย อย่างไรก็ตาม หากเทคโนโลยีเหล่านี้ถูกใช้ในทางที่ไม่เหมาะสม เช่น การใช้ AI สร้างเสียงร้องที่คล้ายศิลปิน หรือนำข้อมูลเพลงที่มีลิขสิทธิ์ไปใช้ฝึก AI โดยไม่ได้รับอนุญาต ย่อมสร้างความเสียหายต่อเจ้าของลิขสิทธิ์ และนำมาซึ่งคำถามสำคัญ เช่น "ใครเป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ผลงานที่ AI สร้างขึ้น?" และ "จะมีแนวทางคุ้มครองเจ้าของลิขสิทธิ์ได้อย่างไร?"

สิ่งเหล่านี้ทำให้หลายประเทศ รวมถึงประเทศไทย กำลังเผชิญกับความท้าทายในการปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงนี้ บริษัท MCT และองค์กรในเครือ CISAC จึงเฝ้าติดตามและแสวงหาแนวทางการปกป้องคุ้มครองงานอันมีลิขสิทธิ์อย่างใกล้ชิด เพื่อให้สมาชิกนักแต่งเพลงมั่นใจได้ว่าผลงานของพวกเขาจะยังคงได้รับการคุ้มครองอย่างเหมาะสม



ดร.พล ศรีจอมขวัญ

ประธานกรรมการบริหาร

นอกจากนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เราได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรดูแลลิขสิทธิ์ทั่วโลก เพื่อเปิดประตูโอกาสใหม่ๆ ในตลาดโลก พร้อมกับการส่งเสริมศักยภาพของนักแต่งเพลงผ่านกิจกรรมต่างๆ อาทิ Asia Songwriting Camp ที่ให้นักแต่งเพลงไทยได้ร่วมงานกับนักแต่งเพลงต่างชาติ นอกจากนี้ เรายังจัดกิจกรรมเพื่อสร้าง Community ให้นักแต่งเพลงได้รวมตัวกันเพื่อร่วมแบ่งปันประสบการณ์และสร้างแรงบันดาลใจให้กันและกัน เช่น งาน Songwriter Thailand Showcase ซึ่งเปิดโอกาสให้นักแต่งเพลงหน้าใหม่ได้มีพื้นที่แสดงศักยภาพและแจ้งเกิดในวงการดนตรี

ในนามของคณะกรรมการบริหาร เราขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความไว้วางใจและการสนับสนุนที่มีต่อ MCT เรายังคงมุ่งมั่นพัฒนาอย่างต่อเนื่องในการคุ้มครองสิทธิของนักแต่งเพลง และสร้างแรงจูงใจให้เกิดการผลิตผลงานใหม่ๆ เพื่อเสริมสร้างและขับเคลื่อนวงการดนตรีไทยให้ก้าวหน้าไประดับสากลต่อไป

MESSAGE FROM MCT TEAM

ในยุคที่เทคโนโลยีก้าวหน้าและเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว เป็นแรงผลักดันให้เราชาว MCT ต้องปรับตัวและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง **ในฐานะองค์กรบริหารสิทธิสำหรับนักแต่งเพลง** พวกเราทุกคนพร้อมสนับสนุนและให้บริการนักแต่งเพลงทุกท่าน เพื่อให้งานดนตรีของสมาชิกได้รับการปกป้องและได้รับค่าตอบแทนที่เป็นธรรม

เราเชื่อมั่นว่าด้วยการสนับสนุนและความเข้าใจจากทุกฝ่าย ไม่ว่าจะเป็นสมาชิก คู่ค้า และพันธมิตรทุกท่าน เราจะสามารถก้าวข้ามความท้าทายนี้และเติบโตอย่างแข็งแกร่งในโลกดิจิทัลที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างไม่หยุดยั้ง

ผู้บริหารและพนักงาน
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด



ABOUT COMPANY

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization)

MCT มุ่งมั่นร่วมมือกับทุกๆ ภาคส่วน เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทยให้สอดคล้องกับหลักปฏิบัติสากล โดยมุ่งเน้นการดำเนินงาน



ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กว่า 57 องค์กร ครอบคลุม 85 ประเทศทั่วโลก และยังลงทำสัญญากับองค์กรอื่นๆ เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแต่งเพลงชาวไทยให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ ในกรณีมีการใช้งานเพลงในต่างประเทศ



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกของสมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC (The International Confederation of Societies of Authors and Composers)

สมาชิก MCT สามารถศึกษาข้อมูลหรือรับข่าวสารของนักประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทั่วโลกได้ที่ www.cisac.org หรือ ทางโซเชียลมีเดีย



www.facebook.com/CISACworldwide



www.twitter.com/CISACNEWS

ABOUT US



OUR VISION

เป็นองค์กรจัดเก็บลิขสิทธิ์
ที่ผู้สร้างสรรค์เพลงไว้วางใจ



OUR MISSION

เป็นองค์กรที่ใช้หลักจรรยาบรรณ
ในการดำเนินกิจการต่างๆ ร่วมกัน

ต่อสมาชิก (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)

พัฒนาระบบการจัดเก็บที่มีประสิทธิภาพตาม
มาตรฐานสากล โปร่งใส และตรวจสอบได้

ต่อสังคม

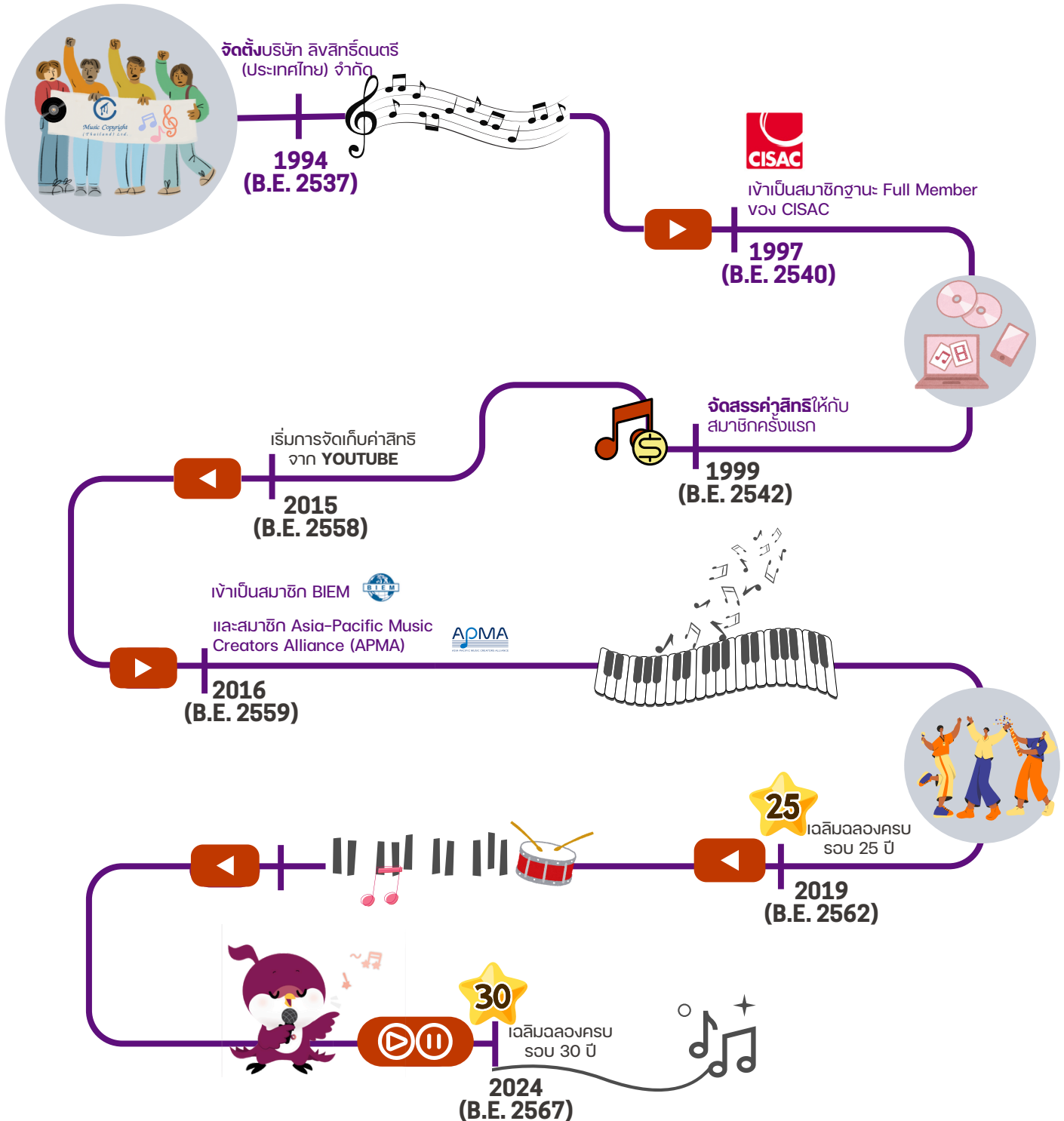
ส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรค์เพลงออกสู่สังคม

ต่อพนักงาน

สนับสนุนเพื่อพัฒนาการทำงาน
อย่างต่อเนื่อง



COMPANY HISTORY



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มีผลบังคับใช้ มีเป้าหมายเพื่อพิทักษ์ผลประโยชน์ด้านลิขสิทธิ์ สนับสนุนนักแต่งเพลงให้สามารถดูแล และบริหารสิทธิในงานสร้างสรรค์ของตนเอง โดย บริษัทฯ ดูแลเฉพาะ "งานดนตรีกรรม (Musical Works)" ได้แก่ งานเนื้อร้อง และงานทำนอง ซึ่งอาจมีหรือไม่มีคำร้องก็ได้

FOUNDER BOARD

กรรมการผู้ก่อตั้ง

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ของประเทศไทยมีผลบังคับใช้ มุ่งเน้นการดำเนินงานโดยไม่แสวงหากำไร และปฏิบัติตามหลักสากล โดยมีคณะกรรมการผู้ก่อตั้ง ดังนี้



อ. ปราจีน ทรงเผ่า
นักดนตรี นักแต่งเพลง
อดีตหัวหน้าวงดนตรี The Impossible



อ. แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีสากล
ประจำปี พ.ศ. 2535



อ.รณิสร ศรีกลันต์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2559
อดีตสมาชิกวงคาราบาว



อ.จิรพรรณ อังศวานนท์
นักดนตรี นักแต่งเพลง
มือกีตาร์วง Butterfly



อ. วิรัช อยู่วาศ
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีสากล
ประจำปี พ.ศ. 2560



นพ.วรวิฑูรย์ สุมาวงศ์
นามปากกา วรหะ วรรณ
คุณหมอนักเขียน
นักประพันธ์เพลงชั้นครู



ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ
ด้านมานุษยวิทยาดนตรี
(Ethnomusicology)

CHAIRMAN DIRECTORY

ทำเนียบประธานกรรมการ



1

1994-1995
อ.ปราจีน ทรงเผ่า



2

1996-2011
อ.วิรัช อยู่ถาวร



3

2012-2018
คุณรณิต เชิญพิพัฒน์



4

2019- ปัจจุบัน
คุณณฐพล ศรีจอมขวัญ

BOARD OF DIRECTORS

กรรมการบริหาร



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายรณิต เชิญพัฒน์
ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์



นายเทียนชัย ปิ่นวิเศษ
ที่ปรึกษากฎหมาย



นายพิเศษ จิยาศักดิ์
ที่ปรึกษากฎหมาย



นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร



นายคชภักดิ์ พลรบโชติ
รองประธานกรรมการ
(ท่านรอง)



นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
(ท่านรอง)



นายตรัย ภูมิรัตน (บอย ตรัย)
(ท่านรอง)



นายธารณ ลิปตพิลลภ
รองประธานกรรมการ
(เนื้อร้อง)



นายณรงค์วิทย์ เตชะธนะวัฒน์
(เนื้อร้อง)



นายพงศ์จักร พิษฐานพวง
(เอ๊ะ! ละอองฟอง)
(เนื้อร้อง)



นายสุเขต จีจเจริญ
(เอก SEASON FIVE)
(เนื้อร้อง)



นายณุกพ กมล
รองประธานกรรมการ
(Music Publisher)



นายต่อพงศ์ จันนุกพา
บริษัท วอก เดอะ ดัก จำกัด
(Music Publisher)



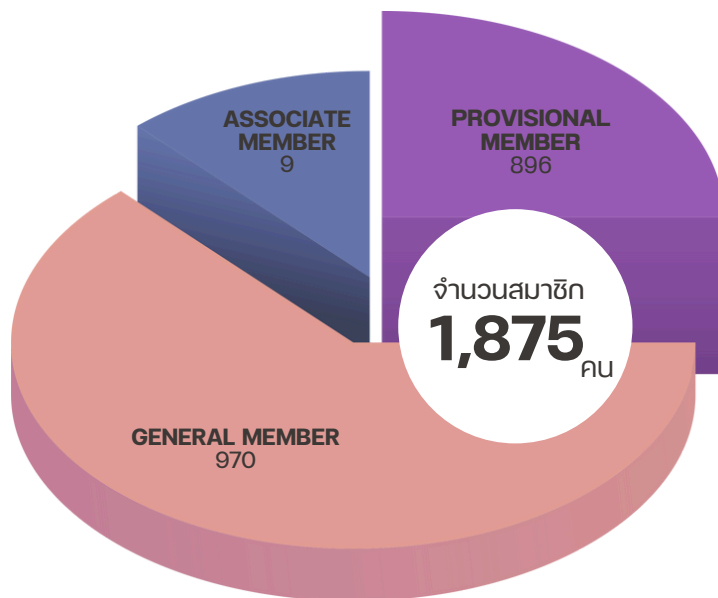
นางสาวอรรธรณ วัฒนโกศล
บริษัท เทโร เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน)
(Music Publisher)



Ms. Jacqueline Chong
บริษัท วอร์เนอร์ แชนิเปิล มิวสิค (ประเทศไทย) จำกัด
(Music Publisher)

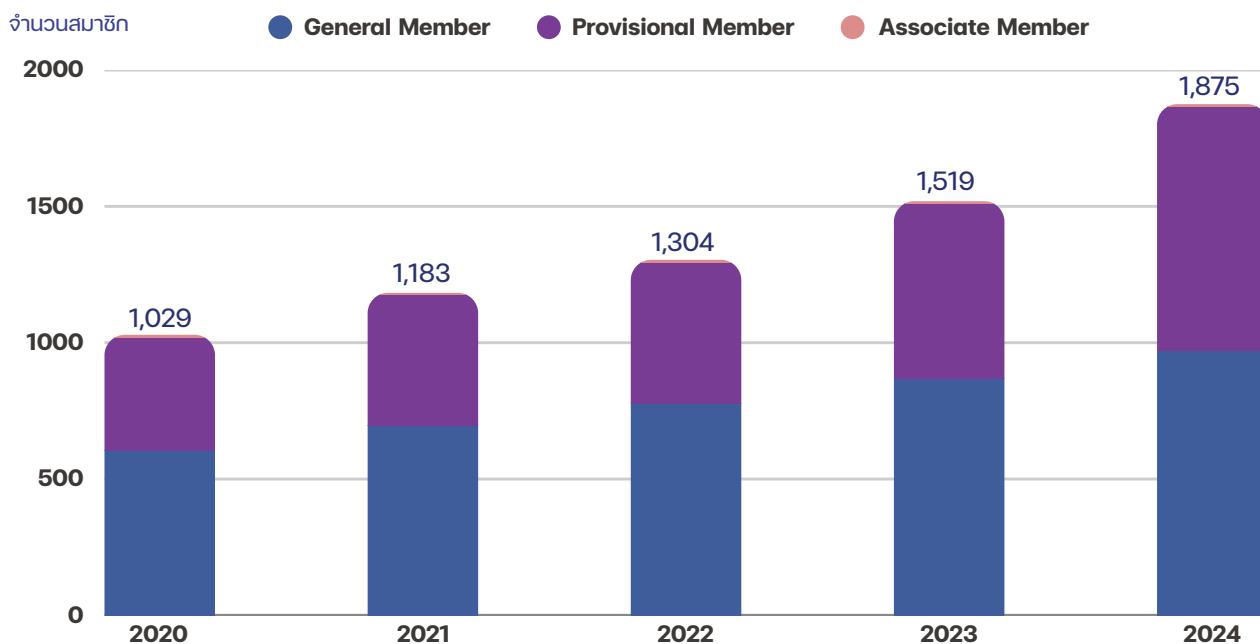
TOTAL MEMBERS 2024

จำนวนสมาชิกในปี 2567



NUMBER OF MCT MEMBERS

จำนวนสมาชิกปี 2020-2024



ในช่วงเวลา 5 ปีที่ผ่านมา จำนวนสมาชิกนักแต่งเพลง เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง คิดเป็น

82%

MEMBERSHIP RULES

กฎการเป็นสมาชิก



MCT มีสมาชิก 3 ประเภท

1

Provisional
Member

สมาชิกชั่วคราว

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher)
ที่มอบคุณสิทธิ์การจัดเก็บทุกประเภท

เงื่อนไข:

- เป็นสมาชิกยังไม่ครบ 1 ปี
- รายได้ค่าลิขสิทธิ์ ยังไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
- ไม่มีสิทธิ์ได้รับค่า UPA*
- ไม่มีสิทธิ์ออกเสียง (Vote)
- ไม่มีสิทธิ์รับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

2

General
Member

สมาชิกสามัญ

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher)
ที่มอบคุณสิทธิ์การจัดเก็บทุกประเภท

เงื่อนไข:

- เป็นสมาชิกครบ 1 ปี
- มีรายได้ค่าลิขสิทธิ์ตั้งแต่ 2,000 บาทขึ้นไป
- มีสิทธิ์ได้รับค่า UPA*
- มีสิทธิ์ออกเสียง (Vote)
- มีสิทธิ์รับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

3

Associate
Member

สมาชิกวิสามัญ

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัทตัวแทน
นักแต่งเพลง (Publisher) ที่มอบคุณสิทธิ์
การจัดเก็บเพียงบางประเภท

เงื่อนไข:

- ไม่มีสิทธิ์ได้รับค่า UPA*
- ไม่มีสิทธิ์ออกเสียง (Vote)
- ไม่มีสิทธิ์รับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

หมายเหตุ: สมาชิกประเภท General Member เมื่อไม่พบรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการติดต่อกันเป็นระยะเวลา 3 ปี จะไม่ได้รับการจัดสรรค่า UPA และจะถูกปรับสถานะสมาชิกจาก General Member เป็น Provisional Member ทันที

***UPA:** Unlogged Performance Allocation คือ เงินจัดสรรกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง

MEMBERSHIP BENEFITS

สิทธิประโยชน์ของสมาชิก

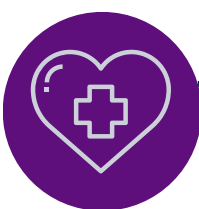
MCT ดูแลและบริการให้คำแนะนำสมาชิกทุกท่าน ในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1. อัปเดตและเพิ่มข้อมูลเพลงที่เพิ่มขึ้นใหม่ เพื่อไม่ให้พลาดการเคลมค่าสิทธิจากผู้ใช้งานต่างๆ
2. ให้คำแนะนำเกี่ยวกับลิขสิทธิ์เพลง (งานดนตรีกรรม) เช่น การทำสัญญาต่างๆ
3. ช่วยสมาชิกขึ้นทะเบียนเพลง กับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์
4. ออกรหัส ISWC และ เอกสารรับรองความเป็นเจ้าของสิทธิ สำหรับการนำงานเพลงไปใช้ในต่างประเทศ หรือทำงานร่วมกับนักแต่งเพลงทั่วโลก

นอกจากนี้ ยังมีกองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม ที่มอบสิทธิประโยชน์แก่สมาชิกสามัญในกรณีเจ็บป่วยรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต พิการหรือทุพพลภาพ

SOCIAL AND CULTURAL FUND 2024

กองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม (เฉพาะสมาชิกสามัญเท่านั้น)



ค่ารักษาพยาบาล

(คนไข้ใน พักรักษาตัวในโรงพยาบาล)

- อายุ 50-54 ปี (5,000 บาท/ ปี)
- อายุ 55 ปีขึ้นไป (10,000 บาท/ ปี)
- ครุเพลงอาวุโสที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการฯ (30,000 บาท/ ปี)
- กระเช้าเยี่ยม



**หลักฐานการเบิก

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. ใบเสร็จค่ารักษาพยาบาล
3. ใบรับรองแพทย์



กรณีเสียชีวิต

- สมาชิก (5,000 บาท/ ปี)
- สมาชิกกรรมการและอดีตกรรมการ (10,000 บาท/ ปี)
- พวงหรีด



**หลักฐานการเบิก

1. ใบมรณบัตร (สมาชิก)
2. สำเนาบัตรประชาชน
วงหรีด



กรณีพิการและทุพพลภาพ

- เป็นสมาชิก 5 ปีขึ้นไป (5,000 บาท/ ปี)



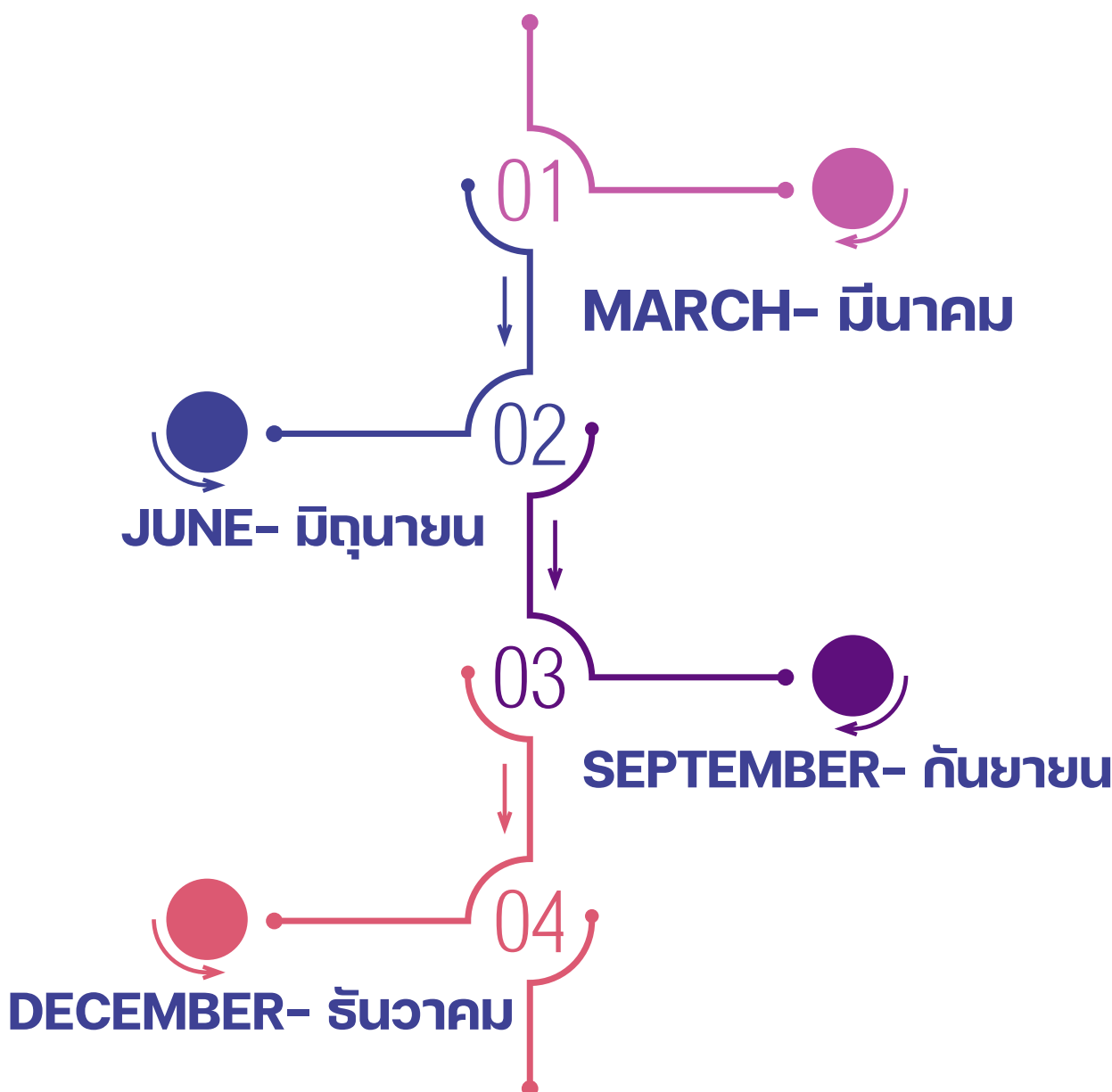
**หลักฐานการเบิก

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. สำเนาบัตรประจำตัว
ผู้พิการ/ทุพพลภาพ

DISTRIBUTION PERIOD

รอบการจัดสรรค่าสิทธิ

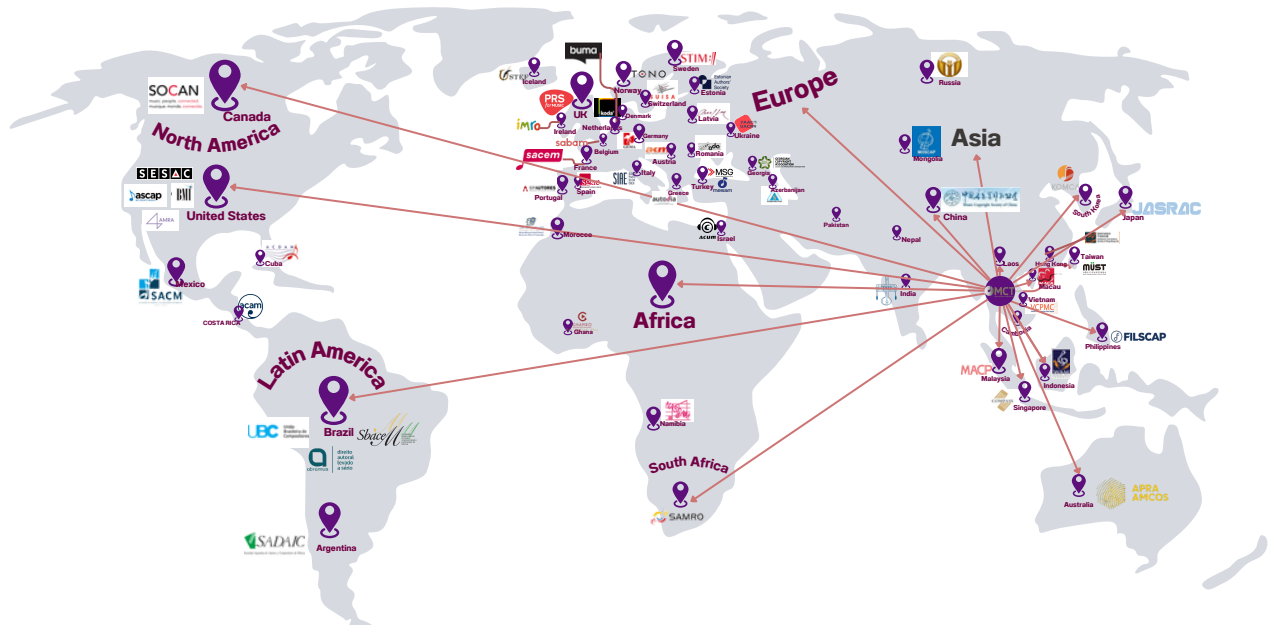
MCT จัดสรรค่าสิทธิ ปีละ 4 ครั้ง



****หมายเหตุ:** การจัดสรรค่าสิทธิให้กับสมาชิกขึ้นอยู่กับรายงานการใช้เพลงที่ได้รับจากสถานประกอบการ

SISTER SOCIETY LIST

MCT มีเครือข่ายประสานการทำงานร่วมกับองค์กรระหว่างประเทศภายใต้องค์กร CISAC ผ่านการทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กว่า 57 องค์กร ครอบคลุม 85 ประเทศทั่วโลก



องค์กรต่างประเทศที่ MCT ได้ลงนามในสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) เพื่อดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน และค่าสิทธิทำซ้ำในงานดนตรีกรรม ตามรายชื่อดังต่อไปนี้

1. รายนามองค์กรต่างประเทศ เพื่อการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน (Performing Rights หรือ PR) ในงานดนตรีกรรม จำนวน 55 องค์กร

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
AMERICA	ASCAP	AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
	BMI	BROADCAST MUSIC, INC.
	SESAC	SESAC INC.
	AMRA*	AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRALIA	APRA	AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
AUSTRIA	AKM	STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
BELGIUM	SABAM	SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
	ABRAMUS	ASSOCIACAO BRASILEIRA DE MUSICA
BRAZIL	UBC	UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
	SBACEM	SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
CANADA	SOCAN	SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
CHILE	SCD	CHILEAN SOCIETY OF AUTHORS AND MUSICAL PERFORMERS
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
CUBA	ACDAM	THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
DENMARK	KODA	SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDER DANMARK
ENGLAND	PRS	THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
ESTONIA	EAU	EESTI AUTORITE UHING
FINLAND	TEOSTO	FINNISH COMPOSERS' COPYRIGHT SOCIETY TEOSTO
FRANCE	SACEM	SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
GERMANY	GEMA	GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS -UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
GREECE	AUTODIA	COLLECTING MANAGEMENT ORGANIZATION OF MUSIC AUTHORS AND RIGHTSHOLDERS "AUTODIA (AUTODIAXEIRISI)"
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
ICELAND	STEF	THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
INDONESIA	WAMI	WAHANA MUSIK INDONESIA
IRELAND	IMRO	IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
ISRAEL	ACUM	SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
ITALY	SIAE	SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
LAOS	LASCAP	THE LAO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHOR AND PUBLISHER
LATVIA	AKKA/LAA	AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
MACAU	MACA	MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIV A DE INTERES PUBLICO
MONGOLIA	MOSCAP	MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
NETHERLANDS	BUMA	THE VERENIGING BUMA
NORWAY	TONO	TONO SA (COOPERATIVE)
PHILIPPINES	FILSCAP	FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
RUSSIA	RAO	RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
SINGAPORE	COMPASS	COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
SOUTH AFRICA	SAMRO	SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
	KOSCAP	THE KOREAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS, AND PUBLISHERS
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
SWEDEN	STIM	SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
SWITZERLAND	SUISA	SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
TAIWAN	MUST	MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIĞI
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

2. รายนามองค์กรต่างประเทศ เพื่อการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำ (Mechanical Rights หรือ MR) ในงานดนตรีกรรม จำนวน 21 องค์กร

Country	Society	Society Collecting for Mechanical Rights
AMERICA	HFA	THE HARRY FOX AGENCY LLC
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRIA	AUME	GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTEGESELLSCHAFT M.B.H.
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
CHILE	SCD	CHILEAN SOCIETY OF AUTHORS AND MUSICAL PERFORMERS
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
NETHERLANDS	STEMRA	STICHTING STEMRA / THE STEMRA FOUNDATION
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
	KOSCAP	THE KOREAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS, AND PUBLISHERS
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIGI
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

OPERATIONAL PERFORMANCE 2024

ผลการดำเนินงานปี 2567

(THB)

Item	Description	2024	%	2023	%	Increase +/- (%)
Revenues : MCT						
1	Collected by MPC (Net)	81,106,285	17.6	69,846,776	16.9	16.1
2	Collected by MCT	381,032,807	82.4	343,319,159	83.1	11.0
2.1	H.M.King song	60,000	0.0	65,000	0.0	- 7.7
2.2	Reproduction /Synchronization	2,328,069	0.5	2,456,428	0.6	- 5.2
2.3	Concert (Inter)	57,589,968	12.5	58,815,191	14.2	- 2.1
2.4	Event & Others	534,244	0.1	1,276,500	0.3	-58.1
2.5	Live Streaming	1,537,000	0.3	1,480,500	0.4	3.8
2.6	Overseas	13,607,101	2.9	11,913,813	2.9	14.2
2.7	Digital Domestic	299,334,163	64.8	266,942,382	64.6	12.1
2.8	Digital Overseas	6,042,262	1.3	369,345	0.1	1,535.9
	Total Revenues	462,139,092	100.0	413,165,935	100.0	11.9
Distributable Royalties						
3	Collected by MPC (International & Thai songs)	72,995,657	15.8	62,862,098	15.2	16.1
4	Collected by MCT	343,009,150	74.2	308,993,744	74.8	11.0
4.1	H.M.King song	60,000	0.0	65,000	0.0	-7.7
4.2	Reproduction /Synchronization	2,095,262	0.5	2,210,785	0.5	-5.2
4.3	Concert (Inter)	51,830,971	11.2	52,933,673	12.9	-2.1
4.4	Event & Others	480,820	0.1	1,148,850	0.3	-58.1
4.5	Live Streaming	1,383,300	0.3	1,332,450	0.3	3.8
4.6	Overseas	12,246,391	2.6	10,722,432	2.6	14.2
4.7	Digital Domestic	269,474,371	58.3	240,248,144	58.1	12.2
4.8	Digital Overseas	5,438,035	1.2	332,410	0.1	1,535.9
	Distributable Royalties	416,004,807	90.0	371,855,842	90.0	11.9
Operating Income and Others						
5	5.1 Operating income	46,134,285	10.0	41,310,093	10.0	11.7
	5.2 Interest Income, Exchange gain	11,962,649	2.6	6,362,109	1.5	88.0
	5.3 Others	3,325,938	0.7	6,071,898	1.5	-45.2
	Total	61,422,872	13.3	53,744,100	13.0	14.3
Operating Expenses and Tax						
6	6.1 Operating Expenses	46,751,441	10.1	33,839,491	8.2	38.2
	6.2 Corporate Tax	4,182,097	0.9	4,059,268	1.0	3.0
	Total	50,933,538	11.0	37,898,759	9.2	34.4
	Net Profit (Loss)	10,489,334	2.3	15,845,341	3.8	- 33.8

Remark

(THB)

Item	Description	2024	%	2023	%	Increase +/- (%)
1	Collected by MPC (Gross)	93,534,030	100.0	80,482,407	100.0	16.2
	Operations Expenses - MPC	12,427,745	13.3	10,635,631	13.2	16.9
	Collected by MPC (Net)	81,106,285	86.7	69,846,776	86.8	16.1

SUMMARY OF COLLECTION 2024

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิปี 2567

1. MPC Collection

(THB)

No.	Type of Use	Target 2025	Actual 2024				
			Royalties Gross	Expenses MPC	Royalties Net	Expenses MCT	Distributable Royalties
1	TV	13,925,000	14,007,544	-1,961,056	12,046,488	-1,204,649	10,841,839
2	TV Online (TV Channel)	3,325,000	2,870,833	-401,917	2,468,916	-246,892	2,222,024
3	TV Online (TV Digital)	5,250,000	5,000,000	-400,000	4,600,000	-460,000	4,140,000
4	Radio	3,018,000	3,342,946	-468,013	2,874,933	-287,493	2,587,440
5	Radio Online	982,000	1,017,739	-142,484	875,255	-87,526	787,729
6	Airline	10,000,000	8,304,409	-1,162,617	7,141,792	-714,179	6,427,613
7	Concert	4,000,000	4,078,000	-203,900	3,874,100	-387,410	3,486,690
8	Event	9,000,000	9,519,411	-1,332,718	8,186,693	-818,669	7,368,024
9	Shop & Mall	18,000,000	16,649,317	-2,330,904	14,318,413	-1,431,841	12,886,572
10	Hotel	11,250,000	10,343,436	-1,448,081	8,895,355	-889,536	8,005,819
11	Chain Restaurant	12,750,000	10,356,828	-1,449,956	8,906,872	-890,687	8,016,185
12	Retail Restaurant/Bar/Pub	7,234,992	5,749,886	-804,984	4,944,902	-494,490	4,450,412
13	Fitness	1,000,000	925,515	-129,572	795,943	-79,594	716,349
14	Karaoke	423,930	825,864	-115,621	710,243	-71,024	639,219
15	Hospital & Others	316,500	542,302	-75,922	466,380	-46,638	419,742
	Total	100,475,422	93,534,030	- 12,427,745	81,106,285	- 8,110,628	72,995,657

2. MCT Collection

(THB)

No.	Type of Use	Target 2025	Actual 2024		
			Royalties Gross	Expenses MCT	Distributable Royalties
1	H.M.King song	50,000	60,000	-	60,000
2	Reproduction/Synchronization	2,000,000	2,328,069	-232,807	2,095,262
3	Concert (Inter)	50,000,000	57,589,968	-5,758,997	51,830,971
4	Event & Others	500,000	534,244	-53,424	480,820
5	Live Streaming	1,400,000	1,537,000	-153,700	1,383,300
6	Overseas	12,865,000	13,607,101	-1,360,710	12,246,391
7	Digital Domestic	317,672,000	299,334,163	-29,859,792	269,474,371
8	Digital Overseas	5,752,000	6,042,262	-604,227	5,438,035
	Total	390,239,000	381,032,807	- 38,023,657	343,009,150

REVENUE STRUCTURE 2024

โครงสร้างรายได้การจัดเก็บค่าสิทธิปี 2567



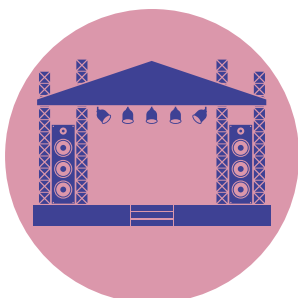
Digital Domestic
(THB 299,334,163)

64.8%



MPC Collection
(THB 81,106,285)

17.6%



Concert (Inter)
(THB 57,589,968)

12.5%



Overseas Collection
(THB 19,649,363)

4.2%



**Reproduction/
Synchronization**
(THB 2,328,069)

0.5%



Live Streaming
(THB 1,537,000)

0.3%



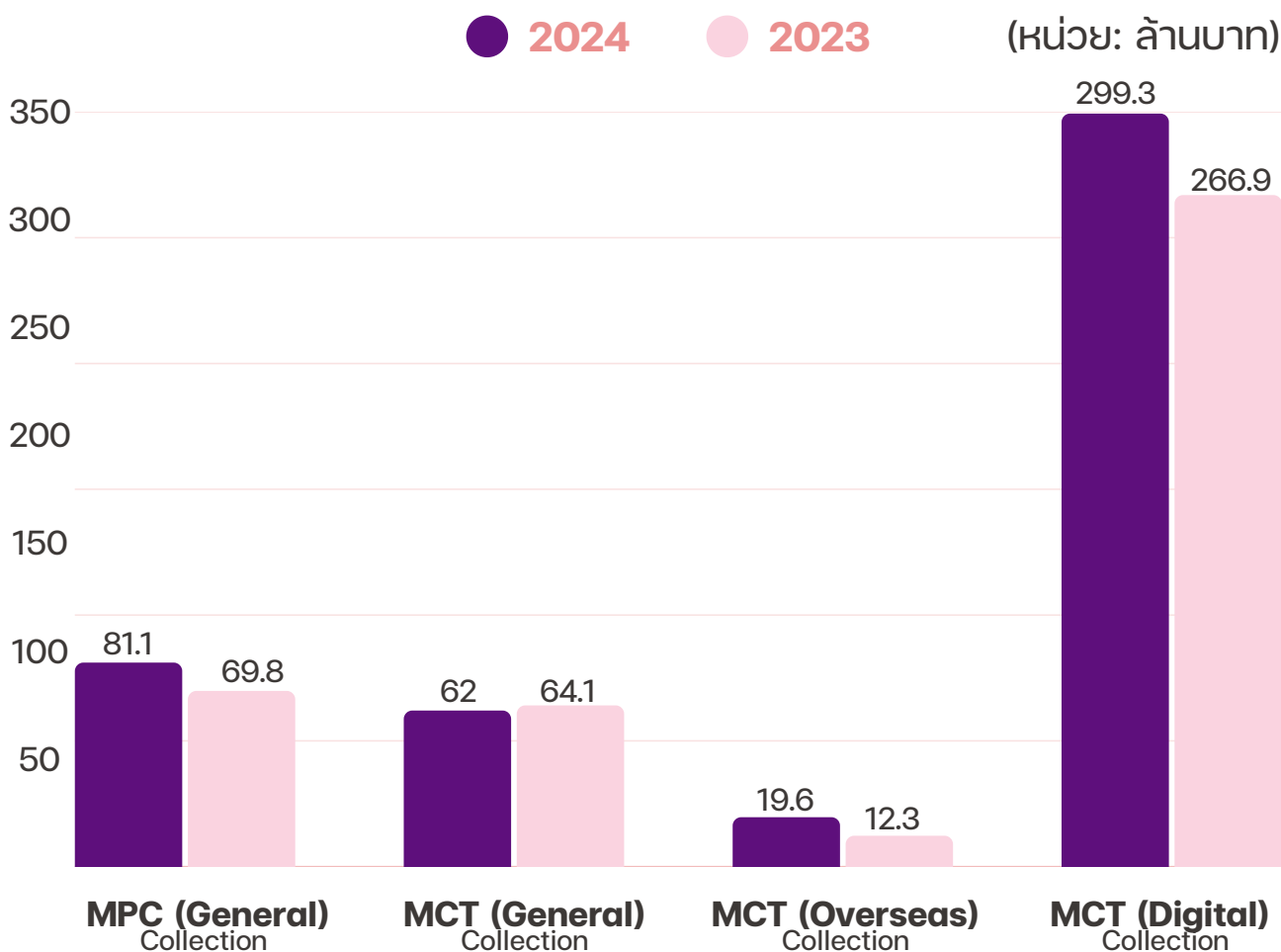
Event & Others
(THB 594,244)

0.1%

THB 462.1 million
Total Revenue in 2024

COMPARE ROYALTY COLLECTION 2024 VS 2023

เปรียบเทียบรายได้การจัดเก็บค่าสิทธิ
ปี พ.ศ. 2567 vs 2566



+16.1%



MPC General Collection

-3.2%



MCT General Collection

+60%



Overseas Collection

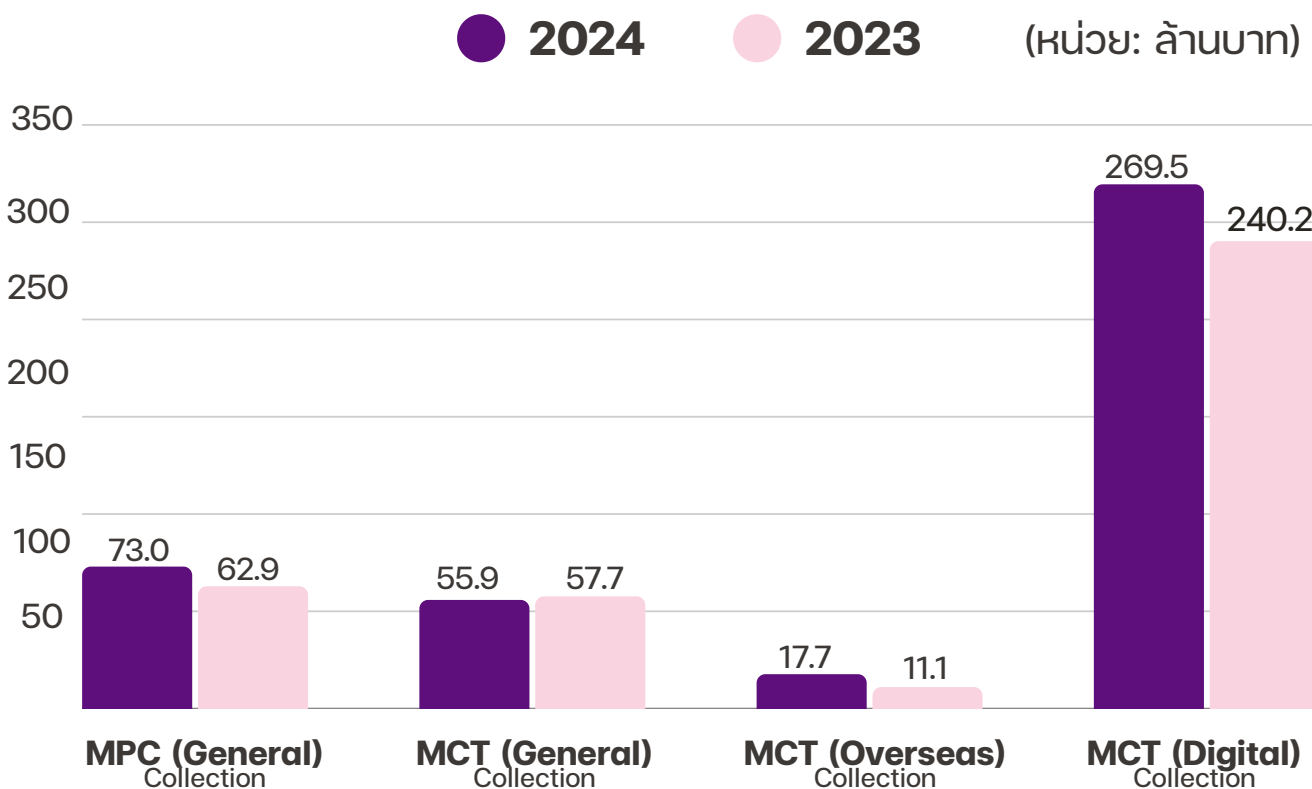
+12.1%



Digital Collection

COMPARE ROYALTY DISTRIBUTION 2024 VS 2023

เปรียบเทียบรายได้การจัดสรรค่าสิทธิ
ปี พ.ศ. 2567 vs 2566



+16.1%



MPC General Collection

-3.2%



MCT General Collection

+60%



Overseas Collection

+12.2%



Digital Collection

ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ

ในแต่ละปี ค่าสิทธิที่นักแต่งเพลงจะได้รับอาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกัน สืบเนื่องจากหลายปัจจัย ดังนี้



Music Cue Sheet Report (Usage Report)

คือ รายงานการใช้เพลงที่ MCT ได้รับจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ



ประเภทของการใช้งานเพลง

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ซึ่งมีค่าลิขสิทธิ์แตกต่างกัน เช่น คอนเสิร์ต อีเวนต์ คาราโอเกะ และอื่นๆ



เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยม และความถี่ในการใช้งานเพลงของแต่ละเพลงในปีนั้นๆ



จำนวนผู้ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง

คือ เพลงหนึ่งเพลง หากมีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ต้องแบ่งสรรตามสัดส่วน

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง กับงานเพลง



ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 (ปี ค.ศ 1994) ระบุว่า

- งานดนตรีกรรม (Musical Works) หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลง หรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว
- งานสิ่งบันทึกเสียง (Sound Recording Works) หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรี เสียงการแสดง หรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆ อันสามารถที่จะนำมามีเล่นซ้ำได้โดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้ มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

สิทธิเกี่ยวกับงานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง แบ่งออกเป็น 4 สิทธิ ดังนี้

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

Communication to the Public / Public Performance Right (PPL หรือ PR)

- หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจัดจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น
 - การร่วกวากาฬในวิทยุ/โทรทัศน์
 - การเปิดเพลงในสถานีย่อยออนไลน์
 - การแสดงสดในคอนเสิร์ต
 - การเปิดเพลงในร้านค้า / ร้านอาหาร / โรงงาน
 - การเผยแพร่ใน Digital Platform, Music Streaming, Video on Demand

2.

สิทธิทำซ้ำ

Reproduction Right Mechanical Reproduction Right/ Mechanical Right (MR)

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าโดยวิธีใดๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

- การนำงานเพลงไปบันทึกซ้ำ ไม่ว่าจะทั้งเพลงหรือแค่บางส่วน
- การผลิตซีดีเพลง
- การนำเพลงไปลงระบบคอมพิวเตอร์เพื่อขายหรือฟัง โดยผู้ให้บริการงานดิจิทัลต่างๆ

3.

สิทธิทำซ้ำเพื่อประกอบภาพเคลื่อนไหว

Synchronization Right (Sync)



หมายถึง สิทธิในการนำงานเพลงไปประกอบกับภาพหนึ่งภาพเคลื่อนไหว หรือ ข้อความ ยกตัวอย่างเช่น การนำเพลงไปประกอบงานภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ งานโฆษณาเชิงพาณิชย์ และคลิปวิดีโอต่างๆ

4.

สิทธิดัดแปลง

Adaptation Right

หมายความว่า ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม หรือจำลองงานต้นฉบับในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

ปัจจุบัน บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมของสมาชิกนักแต่งเพลง เฉพาะสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน และสิทธิทำซ้ำ

ผลงานเพลงที่มีผู้ประพันธ์ร่วมกันหลายคน หมายถึง เพลงหนึ่งเพลง หากมีผู้ประพันธ์ร่วมหลายท่าน การจัดสรรค่าสิทธิจะถูกแบ่งไปตามสัดส่วน

ISWC / ISRC CODE



“ISWC” และ “ISRC” คืออะไร

ISWC: International Standard Musical Work Code (รหัสมาตรฐานสากลในงานดนตรีกรรม)

รหัส ISWC เป็นชุดตัวเลขและตัวอักษรเฉพาะที่ใช้ระบุเอกลักษณ์ของเพลงแต่ละเพลง เพื่อจำแนกรายละเอียดงานดนตรีกรรมที่ประพันธ์ขึ้น ออกให้โดย "สมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ - CISAC"

รหัส ISWC มีจำนวน 11 หลัก ประกอบด้วย อักษร "T" (อักษรนำหน้า) ตามด้วยตัวเลข 9 หลัก (ใช้ระบุงานประพันธ์) และตัวเลขเพื่อใช้ตรวจสอบ ยกตัวอย่างเช่น T-034.524.680-1 ข้อมูลทรัพย์สินทางปัญญาในเพลงจะถูกจัดหมวดหมู่และจำแนกตามมาตรฐานการเขียนรหัสของ CISAC ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่ (<https://www.iswc.org/>)

ISRC : International Standard Recording Code (รหัสมาตรฐานสากลในงานสิ่งบันทึกเสียง)

รหัส ISRC เป็นรหัสมาตรฐานสากล สำหรับระบุเอกลักษณ์งานสิ่งบันทึกเสียงและการบันทึกวิดีโอเพลง ได้รับการพัฒนาโดยความร่วมมือระหว่างอุตสาหกรรมงานสิ่งบันทึกเสียง และคณะกรรมการด้านเทคนิค ISO46 ซึ่งได้รับการรับรองมาตรฐาน ISO3901 ในปี พ.ศ. 2529 และปรับปรุงใหม่ในปี 2544

รหัส ISRC ประกอบด้วยตัวอักษรและตัวเลขละกันจำนวน 12 หลัก ประกอบด้วย รหัสประเทศ (อักษร 2 ตัว) รหัสผู้จัด (อักษร 3 ตัว) ปีที่อ้างอิง (ตัวเลข 2 หลัก) และตัวเลขเฉพาะ (ตัวเลข 5 หลัก) เพื่อใช้ระบุการบันทึกเสียงและวิดีโอ ซึ่งต้องไม่ซ้ำกัน ยกตัวอย่างเช่น US-SKG-19-12345

การจดรหัส ISRC ต้องจดใหม่ทุกครั้งเมื่องานสิ่งบันทึกเสียง (เดิม) ถูกนำมาบันทึกใหม่ในรูปแบบต่างๆ เช่น การรีมิกซ์ การเรียบเรียง หรือ ทำมิวสิกวิดีโอ เพื่อหลีกเลี่ยงความสับสน และช่วยให้การบริหารจัดการสิทธิทำได้ง่ายและชัดเจน ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่ IFPI (<https://isrc.ifpi.org/en>)

MCT ACTIVITIES



คณะกรรมการ Soft Power พกกรมทรัพย์สินทางปัญญา

วันที่ 11 มกราคม 2567 คณะอนุกรรมการพัฒนาซอฟต์แวร์แห่งชาติ สาขาดนตรี (Soft Power Committee) นำโดยประธานอนุกรรมการฯ (นายวิเชียร ฤกษ์ไพศาล) พร้อมด้วย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร และคุณพิเศษ จิยาศักดิ์ ที่ปรึกษากฎหมาย บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้เข้าพบนางสาวกนิษฐา กังสนิช รองอธิบดี กรมทรัพย์สินทางปัญญา ผู้อำนวยการกองลิขสิทธิ์ เจ้าหน้าที่กองลิขสิทธิ์ และเจ้าหน้าที่กองกฎหมาย เพื่อนำเสนอแนวทางร่วมกันในการผลักดันความเข้มแข็งและสร้างความเชื่อมั่นในการลงทุนของอุตสาหกรรมดนตรีในประเทศ ณ ห้องประชุมชั้น 14 กรมทรัพย์สินทางปัญญา





MCT & KOMCA เข้าพบกรมทรัพย์สินทางปัญญา

วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร คุณธารณ ลิปตพัลลภ รองประธานฯ พร้อมด้วย Mr. Chu Ga-Yeoul ประธานบริหาร KOMCA (Korea Music Copyright Association) และคณะ ได้เข้าพบนายวุฒิไกร ลีวีระพันธุ์ อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา และผู้อำนวยการสำนักลิขสิทธิ์ เพื่อหารือแนวทางการแก้ปัญหาวงศ์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในประเทศไทย และแนวทางการร่วมมือด้านลิขสิทธิ์ระหว่างสองประเทศ ณ ห้องประชุมชั้น 14 กรมทรัพย์สินทางปัญญา





Asia Songwriting Camp-2024 ครั้งที่ 1

วันที่ 19-23 กุมภาพันธ์ 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้ร่วมมือกับ VIPO (Visual Industry Promotion Organization) ซึ่งเป็นองค์กรภาครัฐของญี่ปุ่น จัดงาน Asia Songwriting Camp-2024 ครั้งที่ 1 ขึ้นที่กรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดโอกาสให้นักแต่งเพลงชาวไทยได้เรียนรู้เทคนิคการทำงานระดับสากล และแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับนักแต่งเพลงและโปรดิวเซอร์ชาวญี่ปุ่น เพื่อร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานเพลงใหม่ๆ ออกสู่ตลาดทั้งในและต่างประเทศ

กิจกรรมครั้งนี้ มีนักแต่งเพลงชาวไทยและชาวญี่ปุ่น เข้าร่วมงานกว่า 20 ท่าน ถือเป็นก้าวสำคัญในการส่งเสริมความร่วมมือระหว่างอุตสาหกรรมดนตรีไทยและญี่ปุ่น ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายของบริษัท MCT ที่มุ่งสนับสนุนนักแต่งเพลงไทยได้พัฒนาศักยภาพ เพื่อก้าวไปสู่เวทีระดับสากล





CISAC APC Training แนวปฏิบัติการจัดสรรค่าสิทธิ ในแพลตฟอร์มดิจิทัล Bangkok, Thailand

วันที่ 22-25 เมษายน 2567 บริษัท ลิงสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้เข้าร่วมประชุม APC Training on CIS Tools and Digital Distribution Practice ซึ่งจัดโดย CISAC ณ โรงแรม Courtyard by Marriott Bangkok, ถนนราชดำริ

การประชุมครั้งนี้ ช่วยให้ทีมงาน MCT ได้แลกเปลี่ยนแนวทางการจัดสรรค่าสิทธิในแพลตฟอร์มดิจิทัล ร่วมกับผู้แทนจากองค์กรต่างๆ ที่วภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก (APC) รวมถึงได้รับทราบแนวปฏิบัติในการใช้ระบบ CIS Tools ของ CISAC เพื่อนำมาใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพ





Songwriter Thailand Showcase-2024 ครั้งที่ 1

วันที่ 3 พฤษภาคม 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้ริเริ่มจัดงาน Songwriter Thailand Showcase 2024 ขึ้นเป็นครั้งแรก มีนักแต่งเพลง ศิลปิน ค่ายเพลง และบุคคลทั่วไป เข้าร่วมงานอย่างคึกคักกว่า 300 คน

กิจกรรมนี้ถูกจัดขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ เพื่อต้องการยกระดับวิชาชีพนักแต่งเพลงในประเทศไทย พร้อมกับสร้างพื้นที่ในการแบ่งปันประสบการณ์ และเรียนรู้เคล็ดลับการแต่งเพลงจากผู้เชี่ยวชาญในวงการดนตรี ผ่านการสร้างเครือข่าย (Community) และกิจกรรมต่างๆ เช่น การประกวดแต่งเพลง วงเสวนาในหัวข้อต่างๆ ปิดท้ายด้วยการแสดงของวงดนตรี และ Networking party ซึ่งการจัดงานนี้ ยังถือเป็นก้าวสำคัญในการส่งเสริมวงการนักแต่งเพลงไทยให้เติบโตได้อย่างยั่งยืน





CISAC Asia-Pacific Committee Meeting กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้

วันที่ 27-28 พฤษภาคม 2567 บริษัท ลีทิสก์อินเตอร์ (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วย คุณดนุภพ กมล รองประธาน คุณธารณ ลิปตพัลลภ รองประธานฯ และคุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป เข้าร่วมประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้

การประชุมนี้ถูกจัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้องค์กรสมาชิกทั่วภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก ได้รายงานความคืบหน้าการดำเนินงานในแต่ละประเทศ พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในประเด็นสำคัญต่างๆ เช่น การจัดเก็บและจัดสรรค่าสิทธิในแพลตฟอร์มดิจิทัล (Digital Distribution) การใช้งานระบบ CIS Tools รวมไปถึง ประเด็นที่กำลังเป็นที่จับตามองอย่าง ปัญญาประดิษฐ์ (Artificial Intelligence: AI) และ Text and Data Mining Exception หรือ TDM) เพื่อยกระดับในการบริหารจัดการและคุ้มครองลิขสิทธิ์ในทุกประเทศให้ดียิ่งขึ้น





APMA Executive Committee & APMA-CIAM-Korean Music Creators Meeting กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้

วันที่ 29 พฤษภาคม 2567 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร คุณดนุภพ กมล รองประธาน คุณธนิต เชิญพิพัฒน์ ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ และคุณสิริญา บุญญาริการ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมประชุม APMA Executive Committee ที่จัดขึ้น ณ กรุงโซล ประเทศเกาหลีใต้

การประชุม APMA Executive Committee ครั้งนี้มีการพิจารณาในประเด็นสำคัญหลายส่วน เช่น การสนับสนุนทางการเงินแก่สมาชิกและการคัดเลือกประเทศที่ควรได้รับการสนับสนุน รวมถึงประเด็นอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง นอกจากนี้ ยังได้เข้าร่วม พิธีมอบโล่ประกาศเกียรติคุณในงาน APMA-CIAM-Korean Music Creators และรับฟังการเสวนาพิเศษเกี่ยวกับ นโยบายลิขสิทธิ์เพลงของรัฐบาลเกาหลี โดยวิทยากรจากกระทรวงวัฒนธรรม กีฬา และการท่องเที่ยวของเกาหลีอีกด้วย



“Music Copyright 101” SPLASH: THE NEW CREATIVE CULTURE OF POWER

วันที่ 29 มิถุนายน 2567 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร คุณธารณ ลิขิตพิลากร รองประธานฯ, และคุณพิเศษ จิยาศักดิ์ ที่ปรึกษากฎหมาย บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้ร่วมเป็นวิทยากรบรรยายในงาน SPLASH: THE NEW CREATIVE CULTURE OF POWER ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของ Soft Power Forum (การประชุมนานาชาติด้านซอฟต์แวร์พาวเวอร์)

การบรรยายในหัวข้อ "Music Copyright 101" นี้ ได้สร้างความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายลิขสิทธิ์ดนตรี การประยุกต์ใช้ AI ในวงการเพลง รวมถึงแนวทางการปกป้องสิทธิ์ของนักแต่งเพลง ซึ่งได้รับความสนใจจากนักสร้างสรรค์ดนตรีและผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการกว่า 40 ท่าน



Music copyright 101

ณัฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด - MCT
และ ศิลปิน, นักแต่งเพลง วง POP

พิเศษ จิยาศักดิ์
ที่ปรึกษากฎหมาย
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด - MCT
และผู้เชี่ยวชาญด้านกฎหมายลิขสิทธิ์

ธารณ ลิขิตพิลากร
รองประธานกรรมการ
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด - MCT
และ ศิลปิน นักแต่งเพลง วงป๊อป (LPTA)

สแกนเพื่อดูเนื้อหา
เพิ่มเติมได้ที่

29 JUNE 2024
15.30 น. - 17.30 น.

ชั้น 1 ห้อง MR 107A (40 ที่นั่ง)
ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
Queen Sirikit National Convention Center (QSNCC)



MCT เข้าพบกรมทรัพย์สินทางปัญญา

วันที่ 8 กรกฎาคม 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร และคุณพิเศษ จิยาศักดิ์ ที่ปรึกษา กฎหมาย พร้อมด้วยผู้แทนจาก CISAC (Mr. Benjamin Ng) และผู้แทนจากองค์กรจัดเก็บ ค่าลิขสิทธิ์ของญี่ปุ่น (JASRAC - Mr. Yamaguchi Kay), เกาหลี (KOMCA - Mr. Giseob You), และไต้หวัน (MÜST - Ms. YENNY Tsai) เข้าพบนางสาวกนิษฐา กังสวณิช รองอธิบดี กรมทรัพย์สินทางปัญญา พร้อมคณะ ณ กรมทรัพย์สินทางปัญญา

การเข้าพบครั้งนี้ เพื่อติดตามความคืบหน้าถึงแนวทางการแก้ไขกฎหมายว่าด้วยองค์กร จัดเก็บ และหารือในประเด็นอื่นๆ เช่น ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ซึ่งทางผู้แทนจาก CISAC ได้ รายงานว่า ขณะนี้ ในหลายประเทศกำลังทำงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยงานท้องถิ่นเพื่อร่าง กฎหมาย AI ในส่วนของวงเวียนลิขสิทธิ์สำหรับ Text and Data Mining Exception หรือ TDM เพื่อสร้างความชัดเจนในการใช้งานลิขสิทธิ์ต่อไป





National Event on WIPO Mentorship Program for Managers of Copyright Management Organization, Vientiane, Lao PDR

วันที่ 23-24 กรกฎาคม 2567 องค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก หรือ World Intellectual Property Organization (WIPO) ร่วมกับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงอุตสาหกรรมและพาณิชย์ (Lao IPO) และ สำนักงานลิขสิทธิ์ญี่ปุ่น (Japan Copyright Office: JCO) ได้จัดงานสัมมนา เรื่อง National Event on WIPO Mentorship Program for Managers of Copyright Management Organization ณ นครหลวงเวียงจันทน์ สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

ในโอกาสนี้ คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้ร่วมบรรยายให้ความรู้ทางด้านลิขสิทธิ์ดนตรี และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักแต่งเพลง ค่ายเพลง และหน่วยงานภาครัฐในประเทศลาว พร้อมเน้นย้ำถึงความสำคัญของการบริหารจัดการงานลิขสิทธิ์ที่มีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ MCT ยังทำหน้าที่เป็นองค์กรพี่เลี้ยงให้กับ LASCAP ซึ่งเป็นองค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมที่ถูกต้องตั้งขึ้นในประเทศลาว





MCT Coffee Talk ครั้งที่ 7

วันที่ 19 กันยายน 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมกับสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) หรือ CEA จัดกิจกรรม MCT Coffee Talk ครั้งที่ 7 ในหัวข้อ "การจัดเก็บค่าสิทธิในงานคอนเสิร์ต และการใช้เพลงไทยในต่างประเทศ"

กิจกรรมนี้ถูกจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นพื้นที่สำหรับการแลกเปลี่ยนความรู้และเผยแพร่ข้อมูลลิขสิทธิ์ให้แก่นักแต่งเพลง ศิลปิน Concert Promoter, Event Organizer และบุคคลทั่วไป และในครั้งนี้ ผู้เข้าร่วมงานได้พูดคุยทำความเข้าใจถึงแนวปฏิบัติและวิธีการจัดเก็บค่าสิทธิในงานคอนเสิร์ต และการใช้เพลงไทยในต่างประเทศ ร่วมกับวิทยากรจาก MCT MPC Music และตอบข้อซักถามกับศิลปินและนักแต่งเพลงชื่อดัง อาทิ คุณแทน Lipta, คุณบอล Scrubb, และคุณบอย-ตรัย ที่มาร่วมแบ่งปันประสบการณ์อย่างใกล้ชิดและเป็นกันเอง





Asia Songwriting Camp ครั้งที่ 2 Bangkok, Thailand

โครงการ Asia Songwriting Camp in Bangkok 2024 ครั้งที่ 2 นี้ เป็นผลสืบเนื่องจากความสำเร็จของ Asia Songwriting Camp - 2024 ครั้งที่ผ่านมา ที่ทาง บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้ร่วมมือกับ VIPO (Visual Industry Promotion Organization) องค์กรภาครัฐจากประเทศญี่ปุ่น จัดขึ้นในประเทศไทย เมื่อวันที่ 19-23 กุมภาพันธ์ 2567

สำหรับการจัดงานครั้งที่ 2 นี้ ถูกจัดขึ้นระหว่างวันที่ 21-25 ตุลาคม 2567 โดยมีนักแต่งเพลงจากประเทศไทย ญี่ปุ่น สิงคโปร์ ไต้หวัน มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ และสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เข้าร่วมแคมป์เพื่อเรียนรู้ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ และสร้างสรรค์ผลงานเพลงใหม่ๆ กว่า 20 คน

การจัดกิจกรรมนี้ มีจุดประสงค์เพื่อส่งเสริมศักยภาพนักแต่งเพลงชาวไทย ให้สามารถทำงานในระดับสากล (Co-writing) และสร้างเครือข่ายระหว่างนักแต่งเพลงในภูมิภาคเอเชีย เพื่อร่วมผลิตงานเพลงใหม่ๆ และขยายโอกาสสู่ตลาดเพลงในระดับภูมิภาคและระดับโลกต่อไป





ประธานกรรมการบริหาร MCT เยี่ยมชมองค์กร JASRAC กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

วันที่ 6 พฤศจิกายน 2567 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้เข้าเยี่ยมชมองค์กร JASRAC ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจาก Mr. IZAWA Kazumasa ประธานกรรมการบริหารของ JASRAC Ms. SUKO Manami กรรมการผู้จัดการ และ Mr. YAMAGUCHI Kay ผู้จัดการฝ่าย International Relations

การเข้าเยี่ยมชมในครั้งนี้ ทำให้ทั้งสองฝ่ายได้เสริมสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสององค์กร และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นถึงแนวทางในการส่งเสริมอุตสาหกรรมดนตรีทั้งในประเทศญี่ปุ่นและประเทศไทย ต่อไปในอนาคต





โครงการ Isan Beat Beyond Border- ครั้งที่ 1 จังหวัดขอนแก่น

วันที่ 16 พฤศจิกายน 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเชิญเป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ **“รายได้ตลอดชีวิตจากลิขสิทธิ์ดนตรี”** ภายใต้โครงการ Isan Beat Beyond Border ที่จัดโดยสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) ขอนแก่น หอประชุมใหญ่ อุทยานวิทยาศาสตร์ภูมิภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จังหวัดขอนแก่น

โครงการนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพนักสร้างสรรค์และศิลปินท้องถิ่นอีสาน ผ่านกิจกรรมเผยแพร่ความรู้ระยะสั้น เพื่อเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงาน การนำผลงานเข้าสู่ตลาด การประชาสัมพันธ์ ตลอดจนการสร้างรายได้จากงานดนตรี ซึ่งในการบรรยายนี้ MCT ได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับระบบการจดทะเบียนค่าลิขสิทธิ์ โครงสร้างรายได้ของนักแต่งเพลงและเจ้าของลิขสิทธิ์ รวมถึงบทบาทสำคัญขององค์กรจดทะเบียนค่าลิขสิทธิ์ในประเทศไทย เพื่อให้ผู้เข้าร่วมเข้าใจและสามารถสร้างรายได้จากงานดนตรีได้อย่างแท้จริง





ประชุม CISAC Asia-Pacific Committee กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

วันที่ 4 - 5 ธันวาคม 2567 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ คุณดนุภพ กมล คุณธารณ ลิปตพัลลภ คุณธนิต เชื้อพิพัฒน์ พร้อมคณะ เข้าร่วมการประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting ซึ่งจัดขึ้นที่ กรุงกัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย

การเข้าร่วมประชุมในครั้งนี้ทำให้ MCT ได้ติดตามความเคลื่อนไหวของอุตสาหกรรมลิขสิทธิ์ในระดับภูมิภาคอย่างใกล้ชิด รวมถึงแลกเปลี่ยนข้อมูลและสร้างความร่วมมือกับองค์กรพันธมิตร เพื่อการยกระดับระบบการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ให้มีประสิทธิภาพและทันสมัยยิ่งขึ้น พร้อมรองรับการเปลี่ยนแปลงของวงการเพลงในอนาคต นอกจากนี้ คณะผู้แทนจาก MCT ยังได้เข้าร่วมงานเพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 35 ปี ขององค์กร MACP อีกด้วย





โครงการ Isan Beat Beyond Border ครั้งที่ 2 จังหวัดศรีสะเกษ

วันที่ 20 ธันวาคม 2567 ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ได้เป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ “**ทำเพลงให้ดังรับตั้งค้ายาวๆ : การสร้างรายได้ตลอดชีวิตจากลิขสิทธิ์ดนตรี**” ภายใต้โครงการ ISAN Artist Incubation จัดโดยสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) ขอนแก่น ณ โรงแรมเกลลอว์ดีไฮน์ จังหวัดศรีสะเกษ

การบรรยายนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านการจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิในงานดนตรี แก่ศิลปินท้องถิ่นภาคอีสาน โดยเฉพาะกลุ่มศิลปินหมอลำ ให้สามารถปรับตัวและเติบโตในยุคดิจิทัล ผู้เข้าร่วมงานจากแวดวงดนตรี เช่น ศิลปินอิสระ นักร้อง นักดนตรี และค่ายเพลงจากทั่วภาคอีสาน ต่างให้ความสนใจและร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันอย่างคึกคัก ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ และแรงบันดาลใจในการพัฒนาศักยภาพของศิลปินในภูมิภาคได้เป็นอย่างมาก



ISAN ARTIST INCUBATION
โครงการพัฒนาศักยภาพนักสร้างสรรค์ศิลปินท้องถิ่นอีสาน

19 ธ.ค. 2567

 Sun Der ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ
 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ

ทำเพลงให้ “ดัง” ใช้วงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย

“ปั้น” ภาพลักษณ์ให้โดนกับประเภท
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย

“อีสาน” ฉลาดเลือก
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย

20 ธ.ค. 2567

 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ
 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ	 Nong ศิลปินอิสระ

ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย

ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย

ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย
ทำเพลงให้ดังด้วยวงให้ด้วย



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาตและงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุด วันที่ 31 ธันวาคม 2567

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567 งบกำไรขาดทุน และงบการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงิน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัท ตามประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี รวมถึง มาตรฐานเรื่องความเป็นอิสระ ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชี (ประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี) ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจริยบรรณอื่น ๆ ตามประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและนำเสนองบการเงินเหล่านี้โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะและรับผิดชอบต่อกรรมการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่อง เปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนาคำ อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีความสำคัญเมื่อพิจารณาได้อย่างสมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยเยี่ยงผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ระบุและประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงินไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผลข้อมูล การแสดงผลข้อมูลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร
- สรุปเกี่ยวกับความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้าโดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

- ประเมินการนำเสนอโครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงินโดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างการเงิน แสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูลโดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่างๆที่สำคัญ ซึ่งรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบรวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุม ภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด



นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 12709

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองหนาม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน

วันที่ 4 เมษายน 2568

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

สินทรัพย์	หมายเหตุ	บาท	
		2567	2566
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	209,844,871.97	215,664,687.37
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่น	5	48,389,280.88	35,591,827.10
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	500,000.00	646,500.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น		3,382,817.13	1,726,119.64
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		262,116,969.98	253,629,134.11
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	7	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนระยะยาวอื่น	8	700,044,885.86	654,422,231.98
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	9	28,685,021.75	13,453,733.56
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	10	67,566.24	1,110,925.96
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	11	12,020.30	12,000.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		729,809,294.15	669,998,691.50
รวมสินทรัพย์		991,926,264.13	923,627,825.61

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2568



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายธนพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

		บาท	
	หมายเหตุ	2567	2566
หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น	12	916,059,956.22	861,093,910.78
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	13	967,742.48	749,517.57
รวมหนี้สินหมุนเวียน		917,027,698.70	861,843,428.35
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม	16	1,199,050.00	1,349,050.00
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	17	4,284,931.00	3,614,168.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		5,483,981.00	4,963,218.00
รวมหนี้สิน		922,511,679.70	866,806,646.35
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
ทุนที่ออกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท		500,000.00	500,000.00
กำไร (ขาดทุน) สะสมยังไม่ได้จัดสรร		66,810,513.06	56,321,179.26
กำไร (ขาดทุน) ที่ยังไม่เกิดขึ้นจากหลักทรัพย์เพื่อขาย		2,104,071.37	-
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น		69,414,584.43	56,821,179.26
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		991,926,264.13	923,627,825.61

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2568



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด			
งบกำไรขาดทุน			
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567			
	หมายเหตุ	บาท	
		2567	2566
รายได้			
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์		462,139,092.17	413,165,934.93
รายได้อื่น	14	15,288,587.16	12,434,007.38
รวมรายได้		477,427,679.33	425,599,942.31
ค่าใช้จ่าย			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	15	416,004,807.00	371,855,842.00
ค่าใช้จ่ายในการขาย		8,581,496.23	3,677,554.11
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร		37,617,078.33	29,933,508.00
ค่าใช้จ่ายอื่น		552,866.38	228,428.97
รวมค่าใช้จ่าย		462,756,247.94	405,695,333.08
กำไรก่อนภาษีเงินได้		14,671,431.39	19,904,609.23
ภาษีเงินได้		4,182,097.59	4,059,268.22
กำไรสำหรับปี		10,489,333.80	15,845,341.01

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2568

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



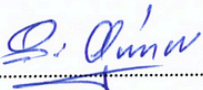
ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายธนพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ เรียกชำระแล้ว	กำไรสะสม ยังไม่ได้จัดสรร	องค์ประกอบอื่น ของส่วนของผู้ถือหุ้น	บาท รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2566	500,000.00	40,475,838.25	-	40,975,838.25
กำไรสำหรับปี	-	15,845,341.01	-	15,845,341.01
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2566	500,000.00	56,321,179.26	-	56,821,179.26
กำไรสำหรับปี	-	10,489,333.80	-	10,489,333.80
กำไร (ขาดทุน) ที่ยังไม่เกิดขึ้นจาก หลักทรัพย์เพื่อขาย	-	-	2,104,071.37	2,104,071.37
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567	500,000.00	66,810,513.06	2,104,071.37	69,414,584.43

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2568 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2568


ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)


MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.


ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด "บริษัท" เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีลิขสิทธิ์ หรือสิทธิอื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์ในการถือปฏิบัติ

บริษัทจัดทำบัญชีเป็นเงินบาท และจัดทำงบการเงินตามกฎหมายเป็นภาษาไทยตามมาตรฐานการบัญชีและวิธีปฏิบัติทางการบัญชีที่รับรองทั่วไปในประเทศไทย งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (ปรับปรุง 2565) ที่ออกโดยสภาวิชาชีพบัญชีและวิธีปฏิบัติทางการบัญชีที่รับรองทั่วไปในประเทศไทย

งบการเงินของบริษัทได้จัดทำขึ้นตามประกาศของกรมพัฒนาธุรกิจการค้าลงวันที่ 27 ตุลาคม 2566 เรื่องกำหนดรายการข้อที่ต้องมีในงบการเงิน พ.ศ.2566 ซึ่งมีผลบังคับใช้สำหรับงบการเงิน ที่มีรอบระยะเวลาบัญชีเริ่มใน หรือหลังวันที่ 1 มกราคม 2567 เป็นต้นไป และจัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิมในการวัดมูลค่าขององค์ประกอบของงบการเงินยกเว้นตามที่ได้เปิดเผยในนโยบายการบัญชี

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจากงบการเงินฉบับภาษาไทยนี้



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

(2.2) เกณฑ์การวัดมูลค่า

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิม เว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) สกูลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนองบการเงิน

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) การใช้วิจารณ์ฐานะและการประมาณการ

ในการจัดทำงบการเงิน ให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหารต้องใช้วิจารณ์ฐานะการประมาณการ และข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อการกำหนดนโยบายการบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่างจากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอสำหรับงบการเงินทุกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูงซึ่งถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

(3.2) ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่น

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อหนี้สงสัยจะสูญ ประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคตของลูกค้า ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วม คือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุน และไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้าผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุนซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงของมูลค่าเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการด้อยค่าของเงินลงทุน เมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกรายการขาดทุนจากการด้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการด้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคابันทิกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการให้ประโยชน์โดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการให้ประโยชน์ของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี
สินทรัพย์อื่น	5 ปี

บริษัท ไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็นโครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชีโดยพิจารณาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราการหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

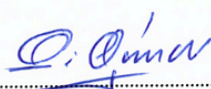
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

ลงชื่อ.....

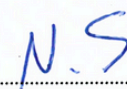


กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....



กรรมการ

(นายณฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัทรับรู้ค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระโดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสียภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจนการปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวข้องกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคล หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัท หมายถึงบุคคล หรือกิจการ ที่มีอำนาจควบคุมบริษัทหรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะเป็นทางตรงหรือทางอ้อมหรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน ยังหมายรวมถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการ หรือพนักงานของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

4 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

	บาท	
	2567	2566
เงินสดในมือ	7,542.47	2,840.00
เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	209,836,329.50	215,660,847.37
รวม	209,844,871.97	215,664,687.37

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้องโดยกรรมการบริษัท



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

5	ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2567	2566
	ลูกหนี้การค้า	24,710,641.75	18,204,777.09
	ลูกหนี้หมุนเวียนอื่น		
	ลูกหนี้กรมสรรพากร	22,257,287.37	14,967,747.37
	ค่าใช้จ่ายล่วงหน้า	459,106.15	225,366.60
	ภาษีเงินได้ถูกหัก ณ ที่จ่าย	101,650.69	170,524.33
	ดอกเบี้ยค้างรับ	855,594.92	2,018,411.71
	อื่นๆ	5,000.00	5,000.00
	รวม	48,389,280.88	35,591,827.10

6	เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	บาท	
		2567	2566
	เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	500,000.00	646,500.00
	รวม	500,000.00	646,500.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

7	เงินลงทุนในบริษัทร่วม	สัดส่วนการถือหุ้น		จำนวนเงินลงทุน	
		(ร้อยละ)		(บาท)	
		2567	2566	2567	2566
	บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาทชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

8 เงินลงทุนระยะยาวอื่น

เงินลงทุนระยะยาวอื่น ประกอบด้วย เงินฝากประจำเกิน 12 เดือน นับตั้งแต่วันสิ้นสุดรอบระยะเวลาบัญชี รวมทั้งเงินลงทุนในตราสารหนี้ที่มีความตั้งใจจะถือไว้เกินกว่า 1 ปี

เงินลงทุนในตราสารหนี้จะมีการจัดประเภทเงินลงทุนทุกครั้งเมื่อได้มา และทบทวนการจัดประเภทของตราสารหนี้จากเงินลงทุนระยะยาวเป็นเงินลงทุนระยะสั้น และแสดงรายการเป็นสินทรัพย์หมุนเวียนในงบฐานะการเงิน ทุกครั้งที่มียุคคงเหลือของหลักทรัพย์ไม่เกิน 1 ปี

เงินลงทุนในตราสารหนี้ที่ลงทุนในประเทศและต่างประเทศที่จัดประเภทเป็นหลักทรัพย์เพื่อขาย แสดงด้วยมูลค่าบัญชีรวม และรับรู้รายการเปลี่ยนแปลงมูลค่าของหลักทรัพย์เข้าองค์ประกอบอื่นของส่วนของผู้ถือหุ้น

ต้นทุนของเงินลงทุน คำนวณโดยวิธีถัวเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก

	บาท	
	2567	2566
เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ	498,570,134.79	654,422,231.98
หลักทรัพย์เพื่อขาย		
หุ้นกู้	82,186,645.12	-
กองทุนรวมในประเทศ	80,021,872.49	-
กองทุนรวมในต่างประเทศ	39,266,233.46	-
รวม	700,044,885.86	654,422,231.98



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

9

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ

บาท

ยอดคงเหลือ ณ

รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี

ยอดคงเหลือ ณ

31 ธ.ค. 66

เพิ่มขึ้น

(ลดลง) / ปรับปรุง

31 ธ.ค. 67

ราคาทุน

ที่ดิน

อาคาร

คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์

อุปกรณ์สำนักงาน

เครื่องตกแต่งติดตั้ง

สินทรัพย์อื่น

รวมราคาทุน

หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม

อาคาร

คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์

อุปกรณ์สำนักงาน

เครื่องตกแต่งติดตั้ง

สินทรัพย์อื่น

รวมค่าเสื่อมราคาสะสม

รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี

ค่าเสื่อมราคาประจำปี

9,350,665.00

20,000,000.00

159,082.24

397,266.35

291,897.26

590,000.00

23,159,409.34

21,438,245.85

(449,148.50)

44,148,506.69

(6,123,268.08)

(222,834.66)

(59,367.50)

(73,911.02)

(40,300.48)

(6,206,887.66)

449,078.50

(15,463,484.94)

28,685,021.75

6,206,887.66

10

สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ

บาท

ยอดคงเหลือ ณ

รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี

ยอดคงเหลือ ณ

31 ธ.ค. 66

เพิ่ม

ลด

31 ธ.ค. 67

ราคาทุน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

รวมราคาทุน

หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม

รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี

ค่าตัดจำหน่ายประจำปี

3,822,622.38

-

-

3,822,622.38

(2,711,696.42)

(1,043,359.72)

-

(3,755,056.14)

(2,711,696.42)

(1,043,359.72)

-

(3,755,056.14)

67,566.24

1,043,359.72

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

11	สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2567	2566
	เงินประกันอื่นๆ	12,020.30	12,000.00
	รวม	12,020.30	12,000.00

12	เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2567	2566
	เจ้าหนี้การค้า	10,304,910.21	4,304,252.55
	เจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น		
	ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	896,981,569.69	852,162,146.60
	เจ้าหนี้กรมสรรพากร	2,865,385.62	1,514,694.14
	เงินประกันสังคมค้างจ่าย	37,500.00	39,000.00
	ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้างจ่าย	5,612,701.50	2,946,190.66
	ค่าสอบบัญชีค้างจ่าย	80,000.00	80,000.00
	ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น	177,889.20	47,626.83
	รวม	916,059,956.22	861,093,910.78

13	หนี้สินหมุนเวียนอื่น	บาท	
		2567	2566
	ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	967,742.48	749,517.57
	รวม	967,742.48	749,517.57

14	รายได้อื่น	บาท	
		2567	2566
	ดอกเบี้ยรับ	11,137,306.78	5,565,100.39
	รายได้อื่น	3,325,937.99	6,057,050.47
	กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	805,973.14	797,009.26
	กำไรจากการขายทรัพย์สิน	19,369.25	14,847.26
	รวม	15,288,587.16	12,434,007.38



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2567

15	ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	บาท	
		2567	2566
	ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บ โดย MPC	72,995,657.00	62,862,098.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์	60,000.00	65,000.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	12,246,391.00	10,722,432.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction / Synchronization	2,095,262.00	2,210,785.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter)	51,830,971.00	52,933,673.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Event and others	480,820.00	1,148,850.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Live Streaming	1,383,300.00	1,332,450.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Services	269,474,371.00	240,248,144.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Overseas	5,438,035.00	332,410.00
	รวม	416,004,807.00	371,855,842.00

16 กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม

บริษัทมีการจัดตั้งกองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการบริหารจะเป็นผู้พิจารณาอนุมัติจำนวนเงินที่เหมาะสมในแต่ละปี

17 การผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2567 และ 2566 มีจำนวน 0.67 ล้านบาท และ 1.02 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาร่วมกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



MORE ABOUT US



Phone

+662 105-3705 / +662 246-7126



Email

info@mct.in.th



Website

www.mct.in.th



Office Address

**282/9 อาคาร E ชั้น 3 โครงการทีซีกรีน
ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310**

FOLLOW US



MUSIC COPYRIGHT (THAILAND)



MUSICCOPYRIGHT.TH



@MCT_MUSIC



MUSICCOPYRIGHT.TH